

«La lettrice» - tavolozza e ricette

1. Sfondo



terra d'ombra naturale + oltremare + ocra gialla
Pennello: pennello piatto n. 16

2. Parete a destra



terra di Siena bruciata + ocra gialla + un po' di terra d'ombra naturale
Pennello: pennello piatto n. 16

3. Schienale



terra di Siena bruciata + terra d'ombra bruciata; per la luce aggiungi ocra gialla
Pennello: pennello piatto n. 10

4. Cuscino in basso



terra di Siena bruciata + lacca di alizarina + un po' di terra d'ombra; riflessi: bianco + oltremare + lacca di alizarina
Pennello: pennello piatto n. 16

5. Davanzale



terra d'ombra naturale + ocra gialla; il bordo: bianco + ocra + un tocco di oltremare
Pennello: pennello piatto n. 10

6. Cuscino



bianco + lacca di alizarina + oltremare; per l'ombra aggiungi terra d'ombra
Pennello: pennello piatto n. 16

7. Vestito



ocra gialla + giallo di Napoli; ombra: ocra + terra di Siena + un tocco di terra d'ombra; luce: giallo di Napoli + bianco
Pennello: pennello piatto n. 16, poi n. 10

8. Manica



ocra gialla + un po' di terra di Siena bruciata; il polsino: bianco + ocra
Pennello: pennello piatto n. 10

9. Capelli



terra d'ombra bruciata + terra di Siena bruciata; riflessi: ocra + bianco
Pennello: pennello tondo n. 6

10. Volto e collo



bianco + ocra gialla + un tocco di rosso di cadmio; guancia: un po' più di rosso; ombre: ocra + terra di Siena
Pennello: pennello tondo n. 6

11. Mani



come il volto, ma un po' più caldo: più rosso nelle dita
Pennello: pennello tondo n. 6

12. Libro



p a g i n e



ombra delle
pagine



c o p e r t i n
a

pagine: bianco + un tocco di ocra; copertina: terra di Siena
bruciata + rosso di cadmio
Pennello: pennello tondo n. 6

13. Colletto



b a s e



o m b r a



il più scuro

bianco + un tocco di ocra; ombre: bianco + ocra + un tocco di
terra d'ombra
Pennello: pennelli tondi n. 6 e n. 2

14. Nastri



b a s e



l u c e



s c u r o

lacca di alizarina + bianco + un po' di oltremare
Pennello: pennello tondo n. 6